

A természet embere

SZERZŐ: NAGY CSABA

FOTÓ: SINKÓ LAJOS

A múlt héten seregélyeket és gyurgyalagokat fényképezett, interjúnkra pedig szürkegémlestről érkezett Sinkó Lajos természetfotós. A győri fényképésszel a közelmúltban véget ért kiállításának helyet adó pinnyédi művelődési házban beszélgettünk.

– Már gyermekkoromban érdeklődéssel fordultam a természet felé. Révfa-luban lakhelyünk mellett folyt a Msoni-Duna, az ott eltöltött években ismerkedtem környezetem növény- és állatvilágával – idézte fel az útravalónak kapott gyermekkori élményeit Sinkó Lajos. – Atyai örökségem, a horgászat során megismertem a Szigetközt, az öreg Dunát és annak mellékárgrendszerét. Sokszor átéltem a víz-

partok hajnali hangulatát, a vízen aranyhídként ragyogó napfelkeltéket és napnyugtákat, az őszi ködbe burkolódzó Dunát. Az ártéri erdők és a vízpartok hangulata, az énekes madarak csodálatos hangja számomra a teljes kikapcsolódást, a relaxációt jelentette. Idővel mindezen élmények abba az irányban vittek, hogy ezeket megörökítssem.

Ehhez persze eszköz is kellett: 1960-ban vette első fényképezőgépét, egy FED-2-t, amit egy Zenit-E, Chinonok és Nikonok követtek. 40 évig a filmes technikát használta, fekete-fehér képeit maga hívta elő, később diázott. Eleinte alkalmi jelleggel fotózott, családi eseményeket, kirándulásokat és horgászélményeit örököltette meg. „Kirándultam a filmezés (S-8 mm) és a videó világába is, S-VHS technikával az ásványi szigetvilágról készítettem kisfilmeket. A digitális technika új lehetőségeket nyitott

Sinkó Lajos 1942 májusában született Győrben. 1960-ban érettségizett a győri Jedlik Ányos Gépipari Technikumban, majd a Rába Magyar Vagon- és Gépgyárban a motor- és futóműgyártás területén először mint fejlesztő technikus, később a minőségbiztosítás területén osztályvezetőként, minőségfejlesztőként dolgozott. Nyugdíjas éveit 2003-ban kezdte meg, azóta ha teheti, az összes szabadidejét a természetben tölti.



meg számomra a képrögzítés terén.” A tájfotózás mellett a madárfotózás érdekelte, melynek technikai feltételeit igyekezett megteremteni.

– A fotózáson belül ez egy külön műfaj, a madarak viselkedési szokásainak ismerete mellett rengeteg türelmet, megfigyelést, rejtőzködést, álcázást és időt igényel – mutatott rá Sinkó Lajos, akinek munkáját a szakma is elismeri. A madarak fotózására specializálódott győri természetfotós kérdésünkre szerényen említi néhányat elismeréseiből: 2010-ben az FSN fotópályázatán jégmadárfotójával II. helyezést ért el, szintén az évben és 2011-ben felkérésre

a Duna-apon állította ki fotóit, ahol dr. Alexay Zoltán természetfotós és Szűk Ödön fotóművész elismerően nyilatkoztak képeiről. Tavaly a Petőfi Sándor ifjúsági házban önálló kiállítás keretében mutatta be madárfotóit és szigetközi tájképeit. Még ugyanebben az évben a győri Fotópikniken is megismerhették alkotásait a kilátogatók.

– A természet sok élményt, és gyakran felemelő látványt is nyújt. Ehhez nem szükséges távoli országokba utazni, én például az ásványi szigetvilágban érzem magam a legjobban – utalt kedvenc fotóhelyszínére Sinkó Lajos, a természet embere.